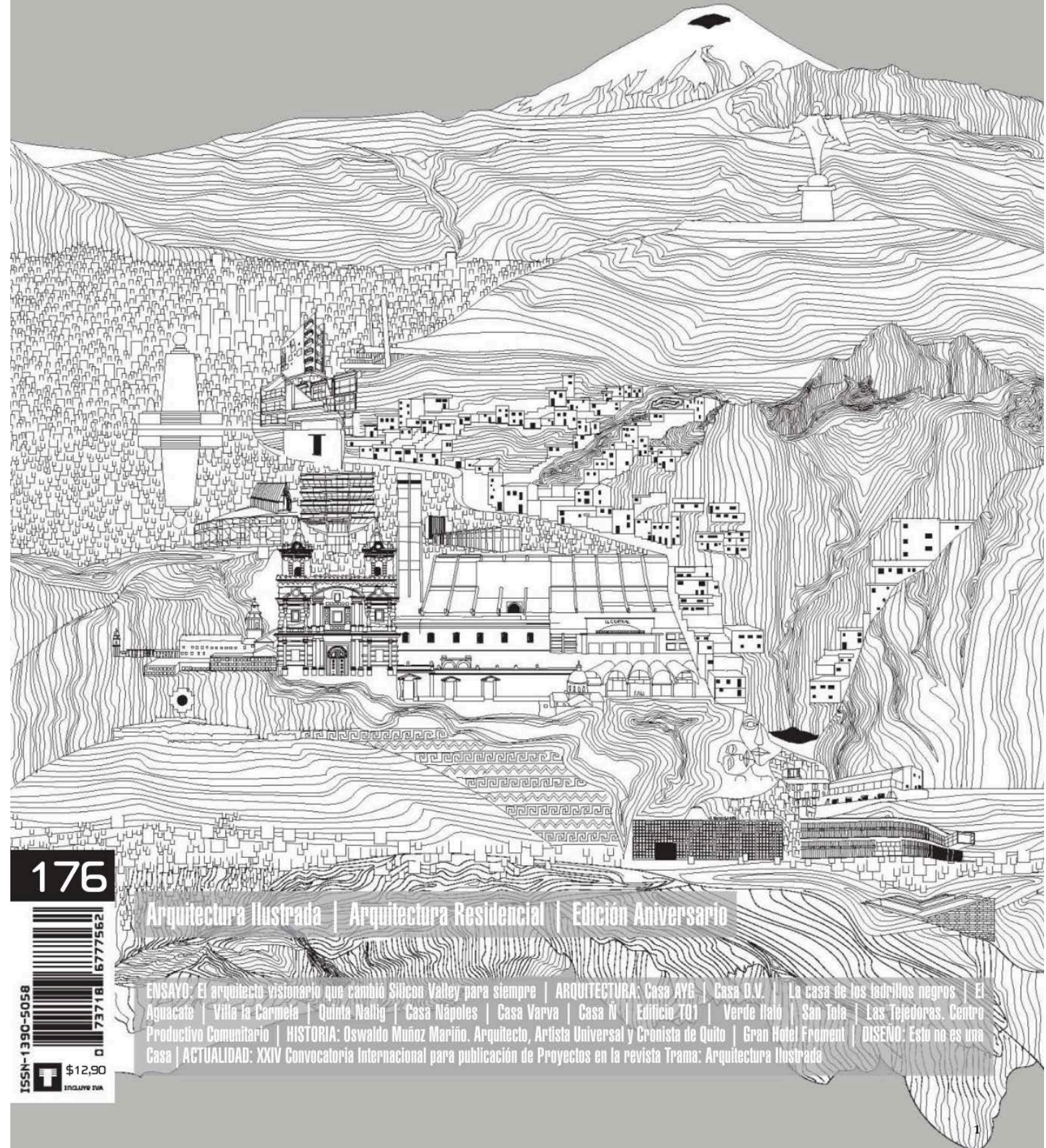


REVISTA
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
176 AÑO 46

trama



176

Arquitectura Ilustrada | Arquitectura Residencial | Edición Aniversario

ENSAYO: El arquitecto visionario que cambió Silicon Valley para siempre | ARQUITECTURA: Casa AYB | Casa D.V. | La casa de los ladrillos negros | El Agnacate | Villa la Carmela | Quinta Nallig | Casa Nápoles | Casa Varva | Casa Ñ | Edificio T01 | Verde Italo | San Tola | Las Tejedoras. Centro Productivo Comunitario | HISTORIA: Oswaldo Muñoz Mariño. Arquitecto, Artista Universal y Cronista de Quito | Gran Hotel Froment | DISEÑO: Esto no es una Casa | ACTUALIDAD: XXIV Convocatoria Internacional para publicación de Proyectos en la revista Trama: Arquitectura Ilustrada

ISSN-1390-5058



173718 6777562

\$12,90
VIA ARCHITECTURA



Casa Nápoles

Por: PJCArchitecture

PJCARCHITECTURE

Ubicación: próxima a Quito

Arquitectos: PJCArchitecture

Área: 65 m²

Año: 2022

Fotografía: Juank Parades Photography

La casa está compuesta por dos formas simples conectadas por un puente de vidrio. Con el desafío por incluir todos los elementos de una casa en un área reducida, para evitar que el espacio se sintiera confinado PJCA conceptualizó el diseño no solo en planta sino en sección, creando un espacio de doble altura, expandiendo así el área interior para satisfacer las visuales de la montaña de la ciudad cercana de Quito. La estructura de doble altura contiene una sala de estar, comedor, cocina y un 'loft' flexible que se puede utilizar como oficina o habitación de invitados. Las mamparas de metal y vidrio de piso a techo, disminuyen los límites entre el interior y el exterior, maximizando la luz natural y capturando las visuales del paisaje mientras contribuyen a una sensación de mayor amplitud en el interior. Una escalera de metal proporciona acceso al 'loft' mientras una chimenea flotante, hecha en bronce, es una pieza escultórica como punto de intriga visual en la sala de estar.

La estructura pequeña contiene un baño y un dormitorio. El baño está dividido en dos partes: una sección privada con sanitario y ducha, y un área de lavabo independiente. En una de las paredes del baño, se eliminaron segmentos de los ladrillos para así crear un patrón único a partir de espacios llenos y vacíos. Los vacíos se llenaron con vidrio para mantener la transparencia mientras se conserva la privacidad. Este muro en ladrillo perforado no solamente crea una interacción de luces y sombras dentro del espacio del baño, sino que, a su vez, proporciona espacios para plantas en el exterior.

Ubicada a una hora de Quito, a 2800 metros sobre el nivel del mar, la casa experimenta un clima de altos contrastes. Por la mañana y tarde el clima es templado y fresco, y al mediodía la temperatura sube radicalmente. Para adaptarse a este patrón climático inusual, la casa emplea un enfoque de diseño solar pasivo. Las exposiciones este y oeste reciben luz solar directa



por la mañana y tarde. La materialidad del ladrillo almacena el calor del día y lo libera por la noche cuando bajan las temperaturas. Las ventanas y puertas operables facilitan la ventilación cruzada. En una región donde el aire acondicionado y calefacción son poco comunes, PJCA empleó materiales y estrategias de diseño para brindar temperaturas agradables en todo momento y favorecer la eficiencia energética.

A lo largo del proceso, los artesanos locales se convirtieron en una parte integral del proceso de diseño, que se desarrolló en gran medida a través de toma de decisiones en sitio. El resultado final es un espacio cómodo y respetuoso con el medio ambiente que se sumerge completamente en su entorno.